

Шифр: 10-20

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе  
2019/2020

Ленинградская область

Район Лодьинский


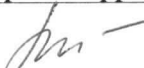
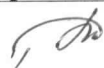
Школа Александровская

Класс 10

ФИО Горбачева Екатерина

Алексеевка

Задание №4					
Шифр работы 10-20			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итог
22	8	5	6	5	46
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Тимов</i>		<i>СВ</i>		<i>В</i>	
Тимов О. Е.		Петухов С. В.		В. А. Досаевский	

Задание №5				
Шифр работы 10-20			Класс 10	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
5	2	10	3	20
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
N.V. Красавцова		Тимова О.Е.		В.А. Долановский

Шифр работы 10-20

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский «Гроза»	1
1.2.	Гоголь «Мертвые души»	0
1.3.	Фурцев «Отцы и дети»	1
Суммарный балл за задание №1		2

**Задание №2.**

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Гротеск	0
2.2.	Апостrophe	0
2.3.	повесть.	0
Суммарный балл за задание №2		0

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		Пушкин	0+1
3.2.			0
Суммарный балл за задание №3			01

Подписи проверяющих:

*Александр*  
*СВ*

## Задача 2.

В своем стихотворении «Рисама» Арсений Тарковский рисует нам о роли поэзии в жизни поэта и приходит к выводу, что поэзия для него — нечто естественное и от него неотделимое.

Стихотворение рисует нам 5 метрических. Первые два метрические «самостоятельные» и законченные. Третье метрическое связано с четвертым при помощи запятой, в третьем метрическое начинается предложение, которое заканчивается только в четвертом. Между четвертым и пятым метрическими такса еще еще крике, так как в четвертом метрическом есть лишь самое начало предложения, которое обязательно требует продолжения. Такса особенность придает стихотворению особую динамику: с самого начала оно как-будто берет разгон, далее все боится и боится кабарает обороты и приходит к яркому концу. Этот эффект усиливается тем, что автор использует привычно существительные динамики предложения «яркий конец» обесценивается в том числе и законными предложениями (восклицательные и вопросительные знаки, тогда как в остальных стихотворениях используются в основном точки)

В первом метрическом автор говорит, что не видит в нашей жизни стихов нечто необычного и сверхъестественного (избытки кою), написанные стихов — обычные, земные вещи. Но при этом он ощущает необыкновенную тягу к поэзии (с твердовским бродит по белу свету / как репор стихами и шуму / так хочется и всерьезной тас поэту).

Во втором метрическом поэт, пишущий стихи, сравнивается с ребенком, который говорит «мама», и мечется, и требует «покрова». Это показывает, что написать или стихов является естественной потребностью поэта, там, без чего поэту будет трудно существовать, неотделимой его частью. Также в этом метрическом есть интересное сравнение: живое слово сравнивается с шотвой (и по отношению к нему употребляется практически пренебрежительное слово «шворсет»). Это не очень критическое сравнение еще раз указывает на то, что для автора написанные стихов является чем-то обыденным и привычным.

Третье метрическое начинается с предложения: «сказать по привде, мое уста простраивает / и вращает» этот перенос слова на другую строку создает необычный эффект: благодаря нему сразу же возникает «закосчивой», поэт как-будто акроном добавляет «и вращает» творить, автор пишет, и кую

Важную роль играют поэты, но не "заучивается", он воспринимает свой дар, как нечто естественное. Он также признает, что стихи несовершенны: "но прячетя стихах поцелуевою ситачицею постоянство." (возможно, он говорит про однообразие стихов)

Далее, в третьем и четвертом четверостишьях, говорится про взаимоотношения поэзии и науки. Автор был в то время, в период бурного развития науки и техники, и в то время наука стала "вытеснять" поэзию, а поэзия на фоне науки могла восприниматься как "допотопное шаманство", но автор верит, что когда-нибудь поэт "копирка в стихах переживет". Для него поэзия на первом месте, она выше науки. То, что поэт ставит чувства выше разума можно увидеть и в первом пятистишье в словах "с рифмовником бродить по белу свету / Наперекор стихам и уму / Так хочется и в смертной тесноте".

Стихотворение заканчивается размышлениями о смерти поэта. Поэзия для него настолько важна, что он не расстаётся с ней даже перед смертью, и когда он просит "еще одно дахилье и шиловице", он просит их, чтобы успеть дописать стихи, (очерки стихов = жизнь) заканчивает стихотворение риторическим вопросом "Ты помнишь рифмы влюбленные белевые?". В этом вопросе есть метафора: рифмы сравниваются с сердцем, а сердце - это источник жизни, как только оно перестает работать, наступают смерть. Можно сказать, что в этих строчках говорится о бессмертии поэта: он признает, что такою его смертью (и я умиру, кто поэт умрет), но после смерти остаются его стихи, его рифмы, в которых бьется его сердце.

Стихотворение написано пятистишьями, что придает стихотворению "подтянутость" и подвижность. Рифмовка с видом абаба обеспечивает связность всего стихотворения.

Также интересно то, что автор по отношению к рифмам употребляет слово "двоит", возможно, он хочет сказать, что рифмы удваивают то хорошее, что есть в мире.

Это стихотворение очень важно, так как оно помогает взглянуть на поэта глазами самого поэта и показывает нам еще одну точку зрения в вопросе о жизни поэта.

### Задача 3.

Здравствуйте, уважаемое модитаме искусство и литературе! совсем скоро будет открыта выставка "Русский романтизм": знаки препинания, посвященные двум знакам препинания и двум чувствам, которые они могут выразить.

Первый знак будет посвящен восхитительному чувству человека, бурям эмоций и страсти, которые происходят внутри него. В этом зале будут выставлены картины с образами пейзажа природы, так как природа в романтизме очень часто отображает чувства героя (и, скорее всего, это будут необычные места, ведь романтический герой очень часто обитает в

в необычном месте). В зале будут мысли и действия, так как они позволяют показать искреннее, открытое человеческое чувство. Также в нем будут предметы, говорящие о любви и способные вызвать эмоции (например, засохший цветок).

Также стоит помнить, что романтический герой — это необычный человек, он обособлен от общества, стоит отдельно от него и выше его. Чтобы герой к этому пришел он должен постоянно чувствовать себя в обществе и задавать себе много вопросов, потому что второй для нас является посвящен вопросом к кому-то. В этом зале будут размещены предметы, которые связаны от романтического героя с обществом (предметы интерьера, личные вещи и т.д.); там также должны быть предметы, ведь герой может себе изобразить себя и общество с помощью вещей героя от общества (это должно быть изображение романтического произведения.) Также в зале будет атмосфера уединения и одиночества, так как эта обстановка передает состояние романтического героя и является самым лучшим местом для размышлений и анализа.

Мы ждем вас на нашей выставке и надеемся, что вы сможете увидеть для себя что-то новое, погрузиться в романтический мир и просто хорошо провести время.  
До скорой встречи!

Требье <sup>Черновики</sup> пятистишие начинается с приращения: «сказать по правде, мои уста простирания / и времени». Этот перенос слова на другую строку создает необычайный эффект: благодаря нашей фразе не возникает законченности, но как будто скромно добавляет «и времени». То есть ~~но~~ автор понимает, какую великую роль играет поэт, но не заикается, он воспринимает свое дар как нечто естественное. Он также признает что стихи не совершенны: «но прочтены в стихах / кощевое считали постоянно» (возможно, он говорит про образцы стихов)

Далее, в третьем и четвертом четверостишиях, говорится о взаимоотношениях поэзии и науки. Автор замечает в то время, в период бурного развития науки и техники и в то время науки могла бытестать поэзией, а поэзия не сразу научилась бытестать поэзией, но автор верит что когда-нибудь поэт «Коперники в стихах перевернет» для него поэзия и наука в первом месте, они были наука.

Стихотворение заканчивается риторическими вопросами о смерти поэта. Поэзия для него настолько важна, что он не расстаётся с ней даже перед смертью, и когда он просит «еще одно дыхание и мгновение», он просит их чтобы успеть дописать стихи (~~еще~~ поэзия-наука). Заканчивается стихотворение риторическим вопросом: «ты помнишь риторику высшего биолога? В этом вопросе есть метафора: риторику сравнивается с сердцем, а сердце - это источник жизни, как только оно перестаёт работать наступает смерть. Можно сказать, что в этих строчках поворотная бессмертия поэта: он признает, что твое его смертью (и я уйду, и вот поэт уйдёт), но после смерти останутся его стихи, его риторики, в которых бьётся его сердце.

Стихотворение начинается с-топном словом, что <sup>помогает</sup> обеспечивает стихотворению «поэтичность» и поэтичность. Рифмовка с видом абаба обеспечивает связность всего стихотворения.

Также интересно то, что автор по отношению к риторике упоминает слово «фронт», возможно, он хочет сказать, что риторику удваивает то хорошее, что есть в мире.



Здравствуйте, уважаемые любители искусства и литературы.  
Совсем скоро будет открыта выставка, Русской романтики:  
Знаки преткновения, посвященная ~~русскому романтизму~~,  
двум дискам преткновения и чувствам, которые они могут  
выражать.

Первой зам будет посвящен воспоминательному жанру,  
ведь в романтизме главная роль отводится выражению  
чувств человека, бурям эмоций и страстей, которые происходят  
внутри ~~человека~~. В этом зам будут выставлены картины

с изображением природы, так как природа в романтических  
очень часто отображает чувства героя (и, скорее всего, это  
будут пейзажи необычных мест: кавказ, восточные страны, так как  
в романтической герой очень часто оказывается в необычном месте.)  
Также в ~~зам~~ будут писма и дневники, так как они  
помогают <sup>здесь</sup> ~~исследовать~~ <sup>показать</sup> открытое <sup>и сподобное</sup> ~~чувство~~ <sup>чувств</sup> ~~эмоции~~.  
Нем будут представлены предметы, относящиеся к любви, кисти  
засохший цветок.

Второй зам посвящен вопросительному жанру. В роман-  
тизме герой обособлен от общества, он стоит отдельно от ~~нас~~ и  
вышел из него. Чтобы герой пришел к этому он должен постоянно  
изучать себя и общество и задавать себе много вопросов. В этом  
зам ~~можно~~ <sup>будут</sup> ~~разместить~~ <sup>разместят</sup> предметы, которые ~~выражают~~ <sup>выражают</sup> роман-  
тические героя и общества (предметы одежды, какие-нибудь личные вещи  
и т.д.), тем самым дневники, ведь герой может анализировать  
себя и общество с помощью ведения дневника, картины, и  
которых будет показана отстраненность героя от общества. Также  
в этом зам будет атмосфера уединенности и, возможно даже  
одиночества, ведь это самая лучшая обстановка для размыш-  
лений и анализа.

Мы ждем вас на нашей выставке и надеемся, что вы  
можете ~~хорошо~~ <sup>хорошо</sup> вынести для себя что-нибудь интересное и просто  
хорошо провести время. До скорой встречи.